



# Diseño desde México

La nueva generación



El diseño contemporáneo hecho desde México posee una pequeña pero bien establecida escena, compuesta por un par de generaciones que han pavimentado el camino para que hoy en día surjan ideas frescas e inteligentes.

Para bien, una nueva generación viene con pasos fuertes, y hoy, *Código*, mediante este especial, se da a la tarea de dar a conocer su trabajo.

Para este grupo de jóvenes, que aún no llega a los 30 años, es común presentar su trabajo en ferias y recibir premios en México y en el extranjero. Están al tanto de las tendencias y utilizan todas las ventajas que las redes sociales ofrecen para autopromoverse; algunos ya han firmado con marcas de mobiliario y empiezan a producir sus objetos de manera industrial. Egresados de distintas universidades y algunos con estudios de posgrado en el extranjero, tienen propuestas que competirán con el mercado europeo y norteamericano.

Si antes —a pesar de nuestra tradición ancestral de trabajo artesanal y de nuestro ingenio para la solución de problemas— se adivinaba casi imposible que México ofreciera productos creativos de primer nivel, hoy podemos afirmar que vamos por el camino correcto.

COORDINACIÓN Y TEXTOS: SAMUEL BARRIOS  
FOTOS: VÍCTOR DESCHAMPS  
ESTILISMO: RAÚL ÁLVAREZ

El trabajo de Moisés redescubre el valor de las líneas clásicas; sus objetos, sin estridencias formales, se convierten en elementos contemporáneos a través del color y el detalle. Evita la inspiración directa y nos da piezas que fácilmente pueden dialogar con otras en cualquier espacio. Discípulo de Ezequiel Farca, desarrolla a su lado productos para marcas como Aero-méxico y Stanza. Desde 2010 trabaja de manera independiente.

# 01 Moisés Hernández

Ciudad de México, 1983.  
Diseñador Industrial por el ITESM, 2007.  
[www.moises-hernandez.com](http://www.moises-hernandez.com)

“ Me da confianza saber que están surgiendo muchos jóvenes diseñadores que seguramente ayudarán a formar esta imagen de México como un país de diseño. ”

# 02 Ian Ortega

Ciudad de México, 1983.  
Diseñador Industrial por el ITESM, 2007.  
[www.ianortega.com](http://www.ianortega.com)



El trabajo de Ian tiene como principal característica la franqueza formal. Sus piezas nos muestran claramente cómo se estructuran y de qué están hechas. Como modelos para armar, los objetos dan cuenta de sus uniones y vueltas, haciendo de esto su principal valor. Discípulo de Emiliano Godoy y Alejandro Castro, recupera la utilización de materiales ecológicamente amigables.

# 03 Ignacio Ruiz

Guadalajara, 1986.  
Diseño Industrial por el ITESM, 2008.  
[www.coroflot.com/nachillo/profile](http://www.coroflot.com/nachillo/profile)



Página opuesta:  
Chamarras Nike  
—Chamarras de mezclilla Levi's  
—Pantalones Levi's  
—Playera Benetton  
—Tenis Nike.

Una de las primeras colecciones de Ignacio está basada en la tradicional talabartería jalisciense, y el ejercicio resulta interesante para reconocer las aptitudes de síntesis que tiene como diseñador. Muy apegado a las formas tradicionales en un sentido positivo, recupera valores estéticos que ya pasamos inadvertidos y que, revisitados en su trabajo, adquieren nuevo brillo.

# 04

## Colectivo Tlama



“

*El diseño hecho desde México se está enriqueciendo con aquellos artesanos que trasladan y regeneran sus habilidades y conocimientos, más la maquinaria actual que facilita la metodología, y el entorno en el que vivimos.*

”

Mariana Águila, 1989; Cecilia Ezquerro, 1987; Alejandra Pimentel, 1989; Estefanía Robles, 1987; Alejandra Rodríguez, 1985, e Irene Rojas, 1985. Diseño Industrial por CENTRO de Diseño, Cine y Televisión, en curso.

[www.edicionesjalapa.com](http://www.edicionesjalapa.com)

En su primera colección, las diseñadoras fueron apoyadas por Ediciones Jalapa, espacio en la ciudad de México dedicado al diseño contemporáneo.

Con su trabajo, el colectivo podría estar definiendo los ejes que regirán su ejercicio profesional; así, promueven la sustentabilidad a través de la preservación de una técnica tradicional de tejido del Bajío mexicano. La coordinación de colores y la limpieza formal de sus estructuras hacen de esta colección un grupo de objetos que seguirán vigentes con el paso del tiempo.

Vestido Marc by Marc —Chamarra Benetton  
—Zapatos Jessica Simpson —Blusa blanca Kosiuko —Falda negra Rapsodia —Zapatos BCBG —Escarola Malafacha.  
Página opuesta:  
Pantalones Emporio Armani —Polo Nike —Saco Benetton —Zapatos Emporio Armani.

# 05

## Christian Vivanco

San Luis Potosí, 1983.  
Diseñador Industrial por la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, 2007.

[www.christianvivanco.com](http://www.christianvivanco.com)

A meses de haber regresado de Barcelona, donde realizó la maestría en Concepto y Desarrollo de Productos por la Escuela de Diseño Elisava, llega a México con dos lámparas producidas para la firma española Almerich. Vivanco, con sus objetos, nos muestra que su trabajo en la selección y combinación de materiales de distintos orígenes es su mejor carta. De volúmenes ligeros y proporciones cuidadas, probablemente nos presente muy pronto algún objeto que se convertirá en un clásico de la escena del diseño mexicano.



“

*Somos parte de un país con una enorme riqueza artesanal y de mano de obra, además de contar con recursos naturales que en muchos otros sitios son prácticamente imposibles de obtener. Estos dos factores pueden ayudarnos a generar un movimiento de diseño fuerte y unido, similar al que se lleva a cabo en países como Corea del Sur, India o Singapur.*

”

# 06

## Joel Escalona

Ciudad de México, 1986.  
Diseñador Industrial por la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, 2008.  
[www.joelescalona.com](http://www.joelescalona.com)

Hay que observar el trabajo de Escalona con detenimiento. Su lenguaje, a primera vista, nos puede parecer alejado del imaginario nacional; sin embargo, su secreto está en la manera sutil en que traduce la tradición formal y la lleva a una estética global contemporánea. Su trabajo lo ha colocado como uno de los más revisados en la escena internacional; su participación en el Maison & Objet Special Exhibition Talents À La Carte París 2009 y la I Bienal Iberoamericana de Diseño de España 2009, confirman que Escalona va camino a convertirse en un diseñador mexicano de exportación.



“

*El diseño es la mejor herramienta que tenemos para acelerar nuestra evolución, económica, cultural y políticamente. Por ende, el diseño hecho desde México debe mejorar para asegurar nuestra supervivencia como sociedad.*

”

Pantalón Kosiuko  
—Playera Armani  
—Zapatos Salvatore Ferragamo —Reloj Fossil.

# 07

## Jorge Diego Etienne

Tampico, 1983.  
Diseñador Industrial por el ITESM, 2009.  
[www.jorgediegoetienne.com](http://www.jorgediegoetienne.com)  
[www.designaholic.com.mx](http://www.designaholic.com.mx)

Actualmente realiza estudios en diseño y trabajo artesanal en el Kyoto Institute of Technology. Cazador de tendencias y dedicado promotor, su línea de diseño se articula a través del humor y las formas familiares, con colecciones que van adquiriendo identidad y fuerza. Jorge nos ofrece vistazos diarios de la escena del diseño nacional e internacional a través de su blog *Designaholic*.



# 08

## Rodrigo Da Silva

Ciudad de México, 1988.  
Diseño Industrial por CENTRO de Diseño, Cine y Televisión, en curso.  
[www.drodrigodasilva.com](http://www.drodrigodasilva.com)

Galardonado con el primer premio de diseño de mobiliario en los D&AD Student Awards 2010 en Londres, Rodrigo empieza su carrera profesional con muy buena proyección. Sus objetos, inspirados en su entorno inmediato —la ciudad—, mezclan lo cómico o lo absurdo a través de una selección de materiales y técnicas de fabricación que los convierten en piezas contemporáneas, flexibles para cualquier tipo de espacio.



# 09

## Carmen Zambrano

Ciudad de México, 1985.  
Diseñadora Industrial por la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, 2007.  
[www.lusasul.com](http://www.lusasul.com)

Enfocada en las áreas de producción y comercialización de joyería, en 2007 comenzó su trayectoria profesional capacitando artesanos joyeros en temas relacionados con fundamentos de diseño, con el fin de maximizar su competitividad. En su búsqueda por fomentar la exportación de joyería artesanal mexicana, en 2010 fundó Lusasul, en cuya primera colección, la plata fabricada en Taxco adquirió un aire fresco y jovial, así como un equilibrio interesante entre la suavidad de las líneas muy femeninas en unas piezas y las formas con picos y brillantes de agresividad contenida en otras.



“

*Vivir en México nos brinda una amplia gama de materiales y estilos, debido a la diversidad geográfica y cultural con la que cuenta nuestro país.*

”

MAQUILLAJE: ALEJANDRO RINCÓN  
PELO: IVÁN AGUILAR PARA SEBASTIAN  
ASISTENTE DE FOTO: DIEGO PAYÁN  
ASISTENTES DE ESTILISMO: AMELIA HUERTA Y ZAIRA NÁJERA

# 10

## María Beckmann

Ciudad de México, 1984.  
Arquitectura de Interiores por CENTRO de Diseño, Cine y Televisión, 2008.  
[mariabeckmann@gmail.com](mailto:mariabeckmann@gmail.com)

Las primeras piezas de María tienen algo en común: la ausencia de colores. La neutralidad del blanco o el negro dan la oportunidad de que sus objetos puedan ser apreciados en su expresividad formal. Con estudios previos en dibujo de figura humana y escultura en cerámica, el trabajo de esta diseñadora comienza a orientarse por un objeto que, además de funcional, tenga valor estético en un nivel artístico. Sus productos ya son comercializados por la marca MOBEL y en 2010 fundó la firma de diseño amkiebeckmann, al lado de Mónica Amkie.

Jacket Rapsodia — Pantalones Marc by Marc —  
Blusa Salvatore Ferragamo — Zapatos Vintage.